



MEDITERRANEAN CITY-TO-CITY MIGRATION

ESTUDIO DE CASO LISBOA

REFUGI.ARTE EM MARVILA, LISBOA:
INCLUSIÓN SOCIOESPACIAL DE LOS REFUGIADOS Y MIGRANTES ECONÓMICOS



Implementado por



Este estudio de caso ha sido elaborado en el marco del Proyecto Migración entre Ciudades del Mediterráneo (MC2CM), coordinado por el ICMPD y financiado por la Unión Europea y la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación. El proyecto MC2CM lleva funcionando desde 2015 con Ammán, Beirut, Lisboa, Lyon, Madrid, Tánger, Túnez, Turín y Viena para aumentar la base de conocimientos en materia de migración urbana. Asimismo, el proyecto ha tratado de

nutrir un diálogo entre pares y el aprendizaje mutuo sobre retos urbanos específicos, tales como la cohesión socioespacial, el diálogo intercultural, el empleo y la prestación de vivienda y servicios básicos a refugiados y migrantes económicos, entre otros. Este estudio de caso fue seleccionado por el Ayuntamiento de Lisboa para exponer una práctica que contribuye a la inclusión socioespacial de los migrantes en el ámbito local.

UN REFUGIO MULTICULTURAL E INTEGRADOR BASADO EN EL ARTE PARA REFUGIADOS, MIGRANTES ECONÓMICOS Y RESIDENTES LOCALES DE RENTA BAJA, PARTE DE LA REVITALIZACIÓN DEL DISTRITO DE MARVILA

RESUMEN

Refugi.Arte em Marvila es un refugio artístico para refugiados, migrantes económicos y residentes de renta baja en el barrio de Marvila, en la parte oriental del Ayuntamiento de Lisboa. Hasta el momento, una cooperativa local de carácter arquitectónico ha encabezado el proceso: «**Trabalhar com os 99%**». El objetivo en última instancia es contribuir a la revitalización integradora de la calle Marvila y las zonas colindantes a través de la rehabilitación de una instalación municipal infrautilizada: el palacio Marquês de Abrantes.

El programa se basa en procesos de participación de largo plazo, anteriores en la zona, catalizados por dos microproyectos

que fueron financiados en su mayor parte por un programa municipal dirigido a los vecindarios de renta baja. En 2017 se sometió a la aprobación del gobierno local para conseguir: (a) autorización formal para usar el palacio y las zonas abiertas adyacentes para actividades culturales; y (b) su transformación y adaptación para un uso cultural y de refugio. Este programa debería ser de interés por el Ayuntamiento porque coincide con su planteamiento integrador y de derechos para Marvila, centrando su atención en los refugiados como uno de los grupos sociales vulnerables de la zona.



ANTECEDENTES Y OBJETIVOS

El distrito de Marvila (37.700 habitantes, INE 2011) está en la parte oriental de Lisboa (548.000 habitantes, *Ibid.*). Dividido por las vías del tren interurbano, es un área heterogénea con proyectos de vivienda social, un polígono industrial en desuso, edificios abandonados y una zona residencial, la calle Marvila, muy bulliciosa en sus años de esplendor industrial y ahora olvidada. Tras el Plan Director de Lisboa y la construcción de un nuevo hospital público y un puente sobre el río Tajo, de acuerdo con los principios de «policentralidad» esgrimidos por la Cámara Municipal de Lisboa (CGLU y la ciudad de Lisboa, 2016: 37), la zona está viendo signos de racionalización del mercado inmobiliario y la aparición de un nuevo aburguesamiento.

El perfil social de la calle Marvila y las zonas anexas incluye grupos sociales portugueses muy desfavorecidos, junto con personas de origen africano y sus descendientes, así como comunidades gitanas. Las tendencias del mercado y las resistencias/voluntades de los residentes locales apuntan a dos posibles escenarios de transformación social para el área: por un lado, el establecimiento de grupos de jóvenes acomodados en las zonas aburguesadas cerca del río, y por otro lado la llegada de refugiados y migrantes económicos en estado de extrema vulnerabilidad.

El programa **Refugi.Arte** tiene un doble objetivo: (a) promover la inclusión socioespacial de los residentes de renta baja de la calle Marvila y sus alrededores, a través

de procesos participativos; y (b) generar condiciones de bienvenida para cerca de 40 refugiados y migrantes económicos marginados, conforme a las políticas públicas recientemente defendidas por la Cámara Municipal de Lisboa. Estos objetivos deberían cumplirse a través del acceso colectivo y compartido al palacio Marquês de Abrantes y la mejora y revitalización del barrio. El programa pretende desafiar los procesos tanto de aburguesamiento como de mercantilización, previstos o en progreso, y reivindicar un enfoque basado en los derechos que comience por el derecho a un lugar digno para vivir.

IMPLEMENTACIÓN

En 2016, Portugal acogió 1.194 refugiados de las 2.066 peticiones recibidas (ACNUR, 2016: 62), muchos procedentes de Siria, Afganistán, Irak, Eritrea y Somalia. Es una cifra pequeña, comparada con los 10.000 refugiados que debían llegar a Portugal antes de 2018 según el programa europeo. Estos refugiados son recibidos inicialmente por el Consejo Portugués para los Refugiados y posteriormente son derivados a zonas descentralizadas, tanto urbanas como rurales, de todo el país. Con respecto al Ayuntamiento de Lisboa, la Cámara Municipal, a principios de 2016 inauguró un centro de transición que puede acoger un máximo de 30 refugiados y cuya emancipación depende de diversos factores como el dominio de la lengua portuguesa o sus habilidades y opciones profesionales. Lisboa promovió además la **Casa para los Derechos Sociales** y el **Lx Jovem Space** como

espacios de derechos sociales e integración a través de servicios artísticos, en el barrio de Marvila. Estos servicios municipales se centran en los refugiados y otros migrantes y descendientes, y reflejan los intereses políticos que nutren el proyecto **Refugi.Arte em Marvila**.

El programa previsto de **Refugi.Arte** se basa en las dos experiencias participativas anteriores en el vecindario, cofinanciadas a través del Programa Municipal para Vecindades y Zonas de Intervención Prioritaria [BipZip]. La primera intervención (2014), puesta en marcha por la cooperativa «Trabalhar com os 99%» y el Colectivo Warehouse, en colaboración con la Universidad Lusófona y bajo la coordinación de la asociación cultural Xerem, culminó con la construcción de un parque intergeneracional en la calle Marvila. La segunda intervención colectiva (2015), fruto de una alianza entre la cooperativa «Trabalhar com os 99%» y el centro de investigación artística Hangar, (a) registró las historias y experiencias de los residentes de Marvila, principalmente de las clases trabajadoras, y (b) definió con los residentes los posibles usos y funciones del edificio histórico, el palacio Marquês de Abrantes.

El programa **Refugi.Arte** tiene como fin continuar con el intercambio generalizado de ideas que constituyó una dimensión innovadora del proceso de participación arriba señalado en torno al plan arquitectónico de rehabilitación del palacio Marquês de Abrantes. El plan fue presentado y debatido con la comunidad local a través de mesas redondas, abiertas a todas las partes interesadas. Participaron en los debates

representantes institucionales y agentes externos de diferentes departamentos de la Cámara Municipal de Lisboa (aunque de manera no oficial), donde escucharon las preocupaciones de todos los actores y reflexionaron sobre las soluciones presentadas. El programa parte de los éxitos de estas metodologías comprobadas, y espera integrar a la comunidad local progresivamente en el nuevo proyecto, consolidando la estrecha relación y confianza ya establecida con los técnicos. Esta propuesta debería ser también propicia para brindar a los refugiados la oportunidad de participar en las conversaciones. Simultáneamente se emprenderán nuevas acciones para compartir conocimientos específicos de la cultura, como cursos de formación profesional y talleres de costura, gastronomía o artesanía.

Cada una de las actividades multiculturales anteriormente mencionadas pretende complementar **Refugi.Arte em Marvila**, contribuyendo a una estrategia de integración basada en: (A) un propósito colectivo (tanto por parte de los técnicos como por parte de la población local) a favor de proyectos y prácticas participativas y potencialmente integradoras; (b) una respuesta a las desigualdades socioeconómicas y la prevención de futuras desigualdades, derivadas del aburguesamiento progresivo en algunas partes del distrito de Marvila; y (c) la elaboración conjunta de prácticas socioespaciales compartidas, a partir de intervenciones innovadoras que desafían la lógica neoliberal dominante.

FINANCIACIÓN Y RECURSOS

Las fases iniciales del programa Refugio. Arte fueron subsidiados por BipZip, fundados por el gobierno local de Lisboa. Se prevé que el 60% de las obras de arquitectura e ingeniería necesarias para rehabilitar y transformar el palacio Marquês de Abrantes en un centro cultural/refugio sea también financiado por el Ayuntamiento de Lisboa. El otro 40% será financiado por la Cooperativa, así como por residentes, migrantes, refugiados y alumnos en su tiempo de voluntariado.

RESULTADOS E IMPACTOS

No es posible identificar los resultados e impactos del programa porque, todavía no se ha puesto en marcha y está a la espera de una decisión financiera de la Cámara Municipal de Lisboa. No obstante, teniendo en cuenta sus objetivos, concretamente el de utilizar el arte como herramienta para la inclusión social, cabe esperar dos consecuencias principales:

(a) crear un refugio artístico integrador para refugiados y migrantes económicos debería ayudar a establecer una conexión entre la calle Marvila y las zonas colindantes, es decir, los barrios residenciales y las zonas industriales abandonadas cerca del río, estimulando así la revitalización de este barrio de renta baja;

(b) el empoderamiento de las comunidades locales, migrantes económicos y refu-

giados, así como el desarrollo de espacios de encuentro entre la comunidad local y extranjera debería reducir los índices de xenofobia.

OBSTÁCULOS Y DESAFÍOS

Un primer reto ha sido transformar el palacio Marquês de Abrantes en un espacio para refugiados, migrantes económicos y residentes marginados. Los propietarios no han recibido la idea con demasiado agrado, sobre todo aquellos que alquilan casas precarias en la vecindad. Afirman que sus inmuebles se devaluarán por la imagen negativa asociada a los refugiados entre los migrantes económicos y los residentes de renta baja. Aun así, el desarrollo de distintas actividades participativas en el palacio Marquês de Abrantes y sus alrededores ha culminado con la apropiación del plan propuesto y un compromiso positivo con la recepción y el alojamiento de los refugiados. Estas actividades incluían por ejemplo la participación de refugiados sirios, compartiendo platos típicos de su país con residentes locales y celebrando espectáculos artísticos de Siria. Estas y otras actividades similares han contribuido a crear puentes entre las comunidades, y han facilitado la participación dinámica de los residentes del barrio.

Otro importante reto ha sido la amenaza de venta pública de una pieza única de patrimonio nacional como es el palacio Marquês de Abrantes. La cooperativa «Trabalhar com os 99%» ha sido la principal organización que ha cuestionado

públicamente la enajenación municipal del edificio. El reto fue superado y el Ayuntamiento ha decidido conservar el palacio y sus anexos para uso común.

Con respecto a posibles obstáculos en el futuro, la falta de fondos suficientes, junto con la cooptación del gobierno local (aprovecharse de la iniciativa sin apoyarla) puede poner en peligro el éxito de toda la empresa, así como la participación y/o autonomía de grupos de la sociedad civil que se han implicado activamente. Asimismo, dado el elevado número de refugiados con respecto al número de estructuras propuestas para recibirlos en Lisboa, es posible que el palacio Marquês de Abrantes sufra una gran presión.

LECCIONES APRENDIDAS

La presencia continua desde 2014 de la cooperativa «Trabalhar com os 99%» en Marvila, revela la importancia de una participación a largo plazo para que las intervenciones de integración funcionen. En Marvila, esa presencia e implicación prolongada en el tiempo ha permitido generar confianza con los residentes locales y ha dado pie a estrategias de corto, medio y largo plazo para la inclusión progresiva de una parte de la ciudad que llevaba tiempo olvidada.

Además, la participación de un equipo multidisciplinar (con un enfoque artístico y multicultural muy fuerte) ha ampliado las percepciones de la zona y ha ayudado a exponer su potencial y no solo sus puntos

débiles. El foco de atención en la participación comunitaria, mientras tanto, ha hecho que los residentes locales sientan el proyecto cada vez más suyo y que se generen nuevos usos públicos y colectivos del palacio Marquês de Abrantes, concretamente los usos seleccionados para el proyecto **Refugi.Arte** en sus múltiples dimensiones.

Los procesos anteriores destacan con firmeza la importancia de la sociedad civil organizada en la formulación de políticas locales relativas a la inclusión y los derechos humanos en una ciudad cada vez más multicultural. A pesar de la creciente especulación inmobiliaria y el aburguesamiento de la zona, **Refugi.Arte em Marvila** recibió el apoyo del Departamento de Derechos Sociales de la Cámara Municipal de Lisboa, fuertemente comprometido con la integración de los refugiados y migrantes económicos (identificados por la Cámara Municipal de Lisboa en 2015). Este éxito provisional tiende a defender la importancia de la voluntad política y un enfoque basado en los derechos a la hora de abordar cuestiones relativas a refugiados y migrantes.

REFERENCIAS

- Cooperativa «Trabalhar com os 99%» (2017), Refugi.Arte em Marvila. Regulación de la concesión de ayudas por la Câmara Municipal de Lisboa (RAAML, CML). Lisboa, cooperativa «Trabalhar com os 99%»
- INE (2011), Censos 2011 – XV Recenseamento Geral da População, V Recenseamento Geral da Habitação. Resultados Definitivos. Lisboa: Instituto Nacional de Estatística
- Lefebvre H. ([1968] 2009), Le Droit à la Ville. París, Económica–Anthropos
- Câmara Municipal de Lisboa (2015), Plano Municipal para a Integração de Imigrantes de Lisboa (2015-2017) - Volumen 1. Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa
- CGLU y Câmara Municipal de Lisboa (2016), Cohesión social y diálogo intercultural y religioso - El rol de los gobiernos locales en las políticas públicas de inclusión social de los migrantes. Lisboa, CGLU y Câmara Municipal de Lisboa
- ACNUR, Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (2016), Tendencias globales: desplazamiento forzado en 2016. Ginebra, ACNUR, disponible en <http://www.unhcr.org/5943e8a34.pdf>, recuperado el 19 de diciembre de 2017
- Trabalhar com os 99%, disponible en <http://ateliermob.com/tag/working+with+the+99%25>, recuperado el 3 de octubre de 2017

Este estudio de caso ha sido elaborado por Yves Cabannes, Sílvia Jorge y Sílvia Viegas, y coordinado por Barbara Lipietz y Tim Wickson, de la unidad de planificación de desarrollo (DPU) de Bartlett, University College of London (UCL) y el Comité de integración social, democracia participativa y derechos humanos de CGLU en el marco del Proyecto MC2CM.

Co - financiado por la Unión Europea



Co - financiado por



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Agency for Development
and Cooperation SDC



 @urban_migration
 icmpd.org/mc2cm
 mc2cm@city-to-city.org